



La génesis de Newell's Old Boys XXXVI

Vienen por los Clubes, y los quieren en ruinas. Esa máxima es motor para elaborar estos panfletos que reflexionan como resistencia de un sentimiento ineludible.

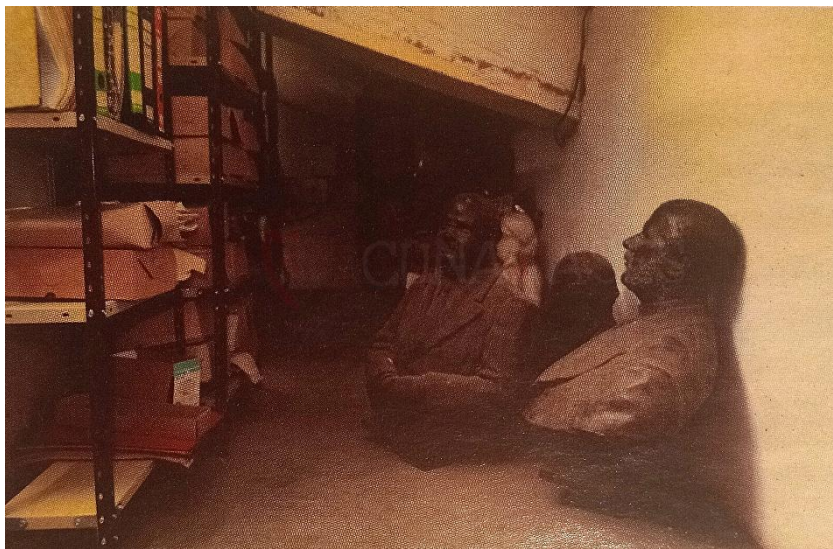


“La Historia no es un mero recuerdo del pasado ni un flujo perdido en el tiempo; es una construcción material y racional realizada en el presente. La Historia no opera sobre un <pasado puro> que ya no existe, sino sobre dos elementos materiales que coexisten en el presente: reliquias y relatos”. Gustavo Bueno

La foto de los bustos tirados en el subsuelo pertenece al diario de la previa Leproso Soy. La otra foto es del busto de don Isaac en la vieja sede Rojinegra, publicada en la sección deportiva del diario *La Prensa*. Misma reliquia, distintas realidades. Cuando algo es inadmisibles, es injusto que la responsabilidad recaiga en una sola persona. La sumisión, la desidia, o la apatía, también son responsables del acontecer cotidiano. La simpleza reduccionista es más cómoda, porque en la maniobra, me eximo de culpas y responsabilidades. La construcción colectiva del Club, como institución

Por CUNAdASES

Foto del once Rojinegro que le ganó a Unión de Santa Fé por la Copa Vila 1913, el partido fue jugado entre julio y agosto de ese año. La presente fue publicada por la revista *Caras y Caretas* N° 772 del 19 de julio de 1913. Posible identificación de la formación, de pie: Cayetano Blotta, Rafael Bordabehere, ¿Ricardo Puig?, Caraciolo González y Antonio Torelli. Sentados: John Luis Povey, José Viale, Manuel Lito González, ¿Florentino Varni?, Julio Ongay y José Airaldi. La formación de la foto es muy similar a la de los partidos contra Rosario Atlético (29 de junio) y contra el *Charrúa* (20 de julio).



Esta serie sobre la génesis de **Newell's Old Boys** puede ingresar en un bucle infinito. Esperemos queden en el éter como testimonio para no volver a caer en la desidia de arrumbar en los subsuelos a nuestra Historia. El próximo paso será comenzar a trabajar sobre los informes de los sujetos operatorios. Los listados pueden parecer extensos, pero se trata de organizar las investigaciones y el material disponible en corpus conceptuales. Cada campo histórico deberá contar con documentos de archivo, enciclopedia visual, y reseñas.

social, brinda oportunidades permanentes para la construcción de espacios de debate y participación. La imagen del subsuelo, dolorosa, es también símbolo de la desidia y apatía en regalar el relato del discurso 'oficial'. Es lo mismo. Y es exactamente lo mismo que permitir que durante agosto de 2024, la Comisión Directiva de **Newell's Old Boys**, retiró de la puerta del Club la placa que evoca el brillante sentimiento sportivo de José Viale. Es lo mismo, no hicimos nada para que eso no sucediera. Ni tampoco estamos haciendo algo para que eso se revierta. No interesa. La urgencia pasa por otro lado. Por eso, este panfleto testimonia la desidia de no ser.