Viernes 2 octubre 2026

el Lep Rosario

Número 134



# La *génesis* de Newell's Old Boys XXVIII

*Gnoseológicamente* intervenimos en el presente a través de reliquias (vestigios físicos actuales) y relatos (textos e interpretaciones). Construimos historiografía de manera crítica y dialéctica.

"*Frente al historicismo idealista que cree que todo está vinculado con todo (o que cada época es un absoluto inefable), Gustavo Bueno sostiene que ni todo está conectado con todo ni nada con nada; algunas cosas de distintas épocas guardan relaciones objetivas y otras no.*"

Por CUNAdeASES

Foto del once Rojinegro del 8 de junio de 1913. De pie: Julio Ongay, Tomás Hamblin, José Airaldi, Florentino Varni, Caraciolo González y Antonio Torelli. Sentados: Ricardo Puig, Manuel *Lito* González, John Luis Povey, A. Lucero y Cayetano Blotta. Recorte del diario *La Reacción*, Año I número 236, del día lunes 9 de junio de 1913.



Foto del mismo día de domingo 8 de junio de 1913, en el Estadio del Parque. De pie: Árbitro, Tomás Hamblin, José Airaldi, Caraciolo González, John Luis Povey, Florentino Varni, A. Lucero, Antonio Torelli, y Lineman. Sentados: Cayetano Blotta, Julio Ongay, Ricardo Puig y Manuel *Lito* González. Foto publicada por la revista *Caras y Caretas* N° 767 del día 14 de junio de 1913.

El 1° de Abril de 1957 Emilio Bataglia cumplió 30 años al servicio de la utilería Rojinegra. Elaboró sus primeros esfuerzos en 1927 junto a las figuras de don Francisco Campá y Atilio Badalini. "*Ratificó con el empeño de sus gestiones, su fervorosa lealtad a* ***Newell's Old Boys***. *Desde entonces, Bataglia ha sido testigo de muchas alternativas en la trayectoria de la marcha del once rojinegro. Y compartió todas con la misma serenidad de siempre*." *¿Y qué tiene que ver el utilero de los años 1920-30, con la génesis de* ***Newell's***? Tiene que ver por la reflexión que hace sobre las diferentes épocas del deporte.

_"*El fútbol rosarino tuvo sus épocas, buenas y malas. Pero no se puede decir cuál ha sido la mejor, so peligro de cometer errores. Porque antes el jugador actuaba de acuerdo a un estilo diferente, y hasta el mismo público que asistía a los partidos de entonces mostraba otro temperamento. Es decir, no se enardecía y el triunfo o la derrota del equipo favorito era considerada como una secuela del juego. En cambio, ahora todo ha cambiado. Y tanto el jugador como el público, se ajustan a otras necesidades que hace imposible toda comparación*."

Comenta sobre **Newell's Old Boys**: _"*Nuestro club contó con grandes equipos formados por jugadores sumamente valiosos. Y en este aspecto, hay que evocar los nombres de Umberto Libonatti, Rizzi, Bearzotti, Adolfo y Ernesto Celli, Julián Sosa, Pontoni, Canteli, Morosano, Vila, Máximo Fernández, Chabrolín, Peruch, y tantísimos otros que fueron los que elaboraron con sus magníficos esfuerzos, la grandeza de los colores rojinegros. Todos los que hemos depositado nuestra simpatía deportiva en* ***Newell's Old Boys*** *tenemos plena confianza en el futuro de la entidad. Hay en su seno elementos capaces de brindar muchas satisfacciones a la masa adicta*." Texto del reportaje a Emilio Bataglia con motivo de cumplir 30 años al servicio de **Newell's Old Boys**, publicado en el diario *Rosario* del día lunes 1° abril 1957.

Ya en la década de 1910 se hablaba del '*fútbol de antes*'. Las competencias, la conformación de los cuadros, las ligas falopa y sus copas de latón... el Fútbol Argentino es un revoltijo de contradicciones permanentes. Pero bien expresado lo deja Bataglia: las épocas son diferentes, las épocas no son comparables, y el *interés* que se persigue es definitorio. Es una confirmación interesante para avanzar con nuestro estudio sobre la *génesis* de **Newell's**.