



La génesis de Newell's Old Boys XXVII

Cada categoría permite formular preguntas, identificar reliquias, reconocer sujetos operatorios, comparar relatos y elaborar hipótesis.



Por CUNAdeASES

Foto del cuadro Rojinegro que le ganó a Provincial 6a2. El 29 de septiembre de 1912 fue la última fecha que disputó **Newell's** en la Copa Vila de ese año. El embrollo de un puñado de desertores decretó su abandono de la Liga Rosarina Football, y se armaron un Torneo aparte con otro puñado de desertores porteños. De pie: Tomás Hamblin, Caraciolo González, Stanley Mc Master, y Rafael Bordabehere. En el medio: Julio Ongay y Cayetano Blotta. Al frente: Hollands, Manuel Lito González, Ricardo Puig, John Luis Povey y José Viale. Recorte de la revista *Mundo Argentino* N° 93 del 16 de octubre de 1912.

Podemos sugerir una serie de preguntas que guían el abordaje de estos panfletos en la serie de la génesis de **Newell's Old Boys**.

Sobre los antecedentes: ¿Qué institución educativa existía antes del Club? ¿Qué sujetos participaban en ella? ¿Qué prácticas deportivas se desarrollaban? ¿Qué espacios se utilizaban? ¿Qué documentos permiten comprobarlo?

Sobre Isaac y Ana Margarita: ¿Qué operaciones realizaron? ¿Qué rol ocupó Ana Margarita en el proyecto? ¿Qué relación tuvo Isaac con la enseñanza del fútbol? ¿Qué acciones pueden comprobarse documentalmente? ¿Qué elementos pertenecen a la memoria posterior?

Sobre Claudio: Rol que ocupó en la fundación del Club. ¿Qué sujetos convocó? Decisiones que tomó. ¿Qué continuidades y rupturas produjo? ¿Qué fuentes documentan su participación?

Sobre los Alumnos y exAlumnos: ¿Quiénes fueron? ¿Cómo se organizaron? ¿Qué prácticas sostenían? ¿Qué roles asumieron? ¿Qué lugar ocupan en el relato institucional?

Sobre la institucionalización: ¿Cuándo aparece una autoridad formal? ¿Cuándo se establecen colores y nombre? ¿Qué normas organizan al Club? ¿Qué espacios se utilizan? ¿Cuándo puede decirse que existe una institución autónoma?

Cada panfleto de la serie permite abordar la tarea investigativa con respaldo teórico y documental. Las imágenes que ilustran la serie, con su contenido, ayudan a identificar sujetos operatorios en nuestro *estudio Rojinegro*. Si aplicamos una modalidad de taller, podemos formar la capacidad de leer críticamente bibliografía filosófica e historiográfica y aplicarla a la investigación histórica, institucional, urbana, y cultural de **Newell's Old Boys**.

Para ello proponemos los siguientes objetivos:

- Comprender los conceptos fundamentales del *materialismo filosófico*.
- Diferenciar Historia, Historiografía, Memoria, relato y propaganda.
- Identificar Reliquias, Documentos, Monumentos y Sujetos Operatorios.
- Reconocer los límites del relativismo y del objetivismo ingenuo.
- Analizar cómo se construyen los hechos históricos.
- Aplicar criterios de crítica externa e interna de fuentes.
- Examinar discursos institucionales y alternativos.
- Construir un corpus documental sobre **Newell's**.
- Elaborar hipótesis verificables.
- Vincular lectura teórica con producción investigativa.