

SALÚ QUICHI GARRIDO ★1974

VIEJA AMELIA PRESENTE



La génesis de Newell’s Old Boys XXIII

Según Gustavo Bueno, en Historia, el individuo aparece a la vez como término objetivo y como sujeto operatorio. Ver [el Lep Rosario](#) #117



Por CUNAdASES

Foto del primer equipo *Rojinegro* de la temporada 1909, del archivo de la revista *El Gráfico*. De pie: Tomás Hamblin, Stanley Mc Master y Rafael Bordabehere. Al medio: Martín Redín, Armando Ginocchio y Richard James Hoddinott. Al frente: Manuel *Lito* González, Eimlio Sparn, Faustino González, Caraciolo González y José Viale. Publicada el 1° de marzo de 1924 – la única *reseña histórica* que la ‘editorial Atlántida’ publicó en su popular revista hasta que Juvenal, en julio de 1992, historió al *Rojinegro* (no olvides: durante casi 25 años, entre 1939 y 1963 por lo menos, en la revista *El Gráfico* reseñaron a *casi* todos los clubes de fútbol, a *casi todos*, porque a **Newell’s Old Boys**, no. El duende *operador* se llamó Juan Pascual).

Esta edición comienza con esa nota al pie. Parece inocente, pero no lo es. Es el reflejo de una ‘operación’ en contra de **Newell’s Old Boys**, lenta, erosiva y corrosiva. En las páginas de esa revista, que quiso alguna vez ser la voz del deporte, **Newell’s** sufrió innumerables desplantes de manera recurrente desde su giro editorial a mediados de 1925... *quiso*, decimos, porque desapareció.

“¡Están exagerando! ¡Eso no es así!”; nos dirás. Parece una ficción... pero te invitamos a repasar las páginas de esa revista entre 1939 y 1963... la institución que se te ocurra. Clubes de los lugares más recónditos de la República Argentina. Los principales clubes de Primera, del Ascenso, y del Interior, por poco más de una vez, fueron

reseñados. Pero **Newell’s** no. ¿Azar, casualidad, o intención manifiesta? Por algo será que quisieron eliminar de la *memoria colectiva* la figura de don Isaac Newell. No es casual que esa operación iniciada por Pascual en un medio de alcance nacional, rebote en la Ciudad, y sea piedra fundamental para la farsa del mal llamado *Museo del Fútbol*, que también, como Pascual, niega a Isaac Newell. Las omisiones deliberadas responden a decisiones tomadas por sujetos que persiguen sus intereses, que en la mayoría de las veces, son ajenos a la realidad histórica, y principalmente, ajenos a **Newell’s Old Boys**.

Omisión	Característica	Ejemplo posible
Material	El documento se <i>perdió</i> o nunca se produjo	Falta un libro de socios, registros históricos, actas
Administrativa	La institución no registró cierto aspecto	No figuran trabajadores, profes, médicos
Cultural	Grupos no considerados en menciones	Ausencia de <i>mujeres</i> en crónicas deportivas
Estratégica	Se omite <i>algo</i> para proteger intereses	Conflicto dirigencial no incluido en un aniversario
Destructiva	Se elimina o retiene documentación	Archivo inaccesible o documentos ‘desaparecidos’
Memorial	Se recuerda selectivamente	Campeonatos destacados, crisis omitidas

Las páginas de la revista están allí, las que sobrevivieron. Pero aún están disponibles. Hoy, años más tarde incluso de su desaparición, sigue llamando la atención el silenciamiento deliberado. Estas actitudes convierten a esa publicación en un mero archivo fotográfico, carece de valor documental como fuente a referenciar en la Historia de **Newell’s Old Boys**.