



La génesis de Newell’s Old Boys XVI

El *campo histórico* es el conjunto organizado de: sujetos, instituciones, objetos, prácticas, normas, espacios, tiempos, relaciones, conflictos y relatos; no es una totalidad indiferenciada.



“El pasado como tal ya no existe; la historia se edifica operando en el presente sobre reliquias físicas, documentos y vestigios actuales”, Gustavo Bueno, ‘Teoría del cierre categorial’.

“Por aquellos días del novecientos llega a Rosario un pibe procedente de [Gálvez]. Se va a incorporar al Colegio Comercial Anglo Argentino. Anda por los diez años. Ahí en los fondos del establecimiento educacional de don Isaac Newell, sobre Jujuy entre Mitre y Entre Ríos está la cancha donde los alumnos se recrean jugando fútbol. [Tranquilo], modesto, pueblerino, displicente, observa con curiosidad, no sin asombro, el recién llegado. Los ‘boys’ están en lo más intrincado de su acción favorita. Escuela de fútbol que habrá de proyectar grandes astros internacionales de renombre. La pelota va y viene.

Por CUNAdeASES

Foto tomada en la puerta del Club el 8 de mayo de 2019, cuando la placa dedicada a José Viale todavía seguía. Estuvo hasta agosto 2024.

Una investigación no debería apuntar a estudiar “toda la historia del Club” al unísono. Delimitamos nuestro espectro de acción formulando un problema mediante el cual establecemos: período de estudio, el problema, espacio, actores, corpus biliográfico y la hipótesis a trabajar. En nuestro estudio *Rojinegro*, podríamos formular la delimitación de la siguiente manera: *Analizar la transformación del Colegio Comercial Anglo Argentino en matriz institucional de Newell’s Old Boys entre 1884 y 1903.*

Podemos identificar *campos históricos* aplicados a **Newell’s** en la siguiente tabla, las dimensiones para el estudio se multiplican:

Campo	Problema
Fundacional	Colegio, Isaac, Claudio, 1903
Deportivo	Competencias, Títulos, Ases, Campañas
Institucional	Socios, Dirigentes, Normas
Urbano	Estadio, Parque Independencia, Rosario
Pedagógico	Inferiores, Formación, <i>Cuna de</i>
Cultural	Símbolos, Cantos, Rituales
Social	Hinchada, Familias, Trabajadores
Memorial	Relatos, Homenajes, Omisiones
Discursivo	Historia <i>oficial</i> , Relatos alternativos

Traza arabescos. Bota acá y allá, impulsada con recios golpes de empeine o de punta. De pronto repara en los arcos y ensaya una pregunta:

- ¿Para qué son esos palos?
- ¿Eh? ¿Qué para qué son?... Pues amiguito, los jugadores procuran que la pelota entre por ahí. Así se produce el gol. Y el que hace más goles gana el partido.

Sencilla explicación que comprende tal manera que en poco tiempo será el mejor jugador del colegio. A poco el mejor de Rosario. José Viale, el mejor puntero izquierdo del país. El más diestro en su puesto en Sud América. El que veloz cual saeta salva la oposición de los rivales más capacitados. Y sabe convertir los goles más inverosímiles. Desde los ángulos más difíciles. Como que jamás será igualado...
‘Pinoto’ Viale, un nombre ilustre del deporte para todos los tiempos. Criollo él, de ascendencia itálica, comenzará por romper el clásico molde de apelativos ingleses.” Texto de las notas personales de Cipriano Roldán, ‘*Anales del Fútbol Rosarino*’, diario *La Tribuna* 1957-58.

El relato. No nos olvidemos de ese detalle. De cada relato tenemos que captar las dimensiones que se evocan. En un apartado del cuerpo principal, encontramos esta ficha sobre el Socio Fundador José Viale. El único Leproso que hasta agosto de 2024 tenía una placa en su Honor, en el absoluto privilegio que su Memoria merece, en la puerta del Club – *hoy es uno más.*

Newell’s Old Boys rompe la hegemonía y monopolio de apellidos ingleses en el fútbol. El mejor puntero izquierdo de Sudamérica en su tiempo fue José Viale. **Newell’s Old Boys** *cuna* de valores internacionales. En el Colegio Newell el *fútbol* fue una acción trascendental, cultural, social, de formación y de expresión. Asimilación y repetición para una ejecución formidable.

Con el relato de Roldán nos adentramos en rincones del discurso *oficial* que enmarañan, esconden, pero dejan traslucir, *siempre entrelíneas*, lo que no se puede modificar. Por eso la lectura superficial no funciona. ¿Por qué? Porque nunca expresa abiertamente lo que dice *entrelíneas*. Su relato nos acerca a aspectos históricos que el discurso *oficial* ignora, descuida, esconde, olvida... la reconstrucción histórica se vuelve vital para continuar.