

Foto suple diario Democracia, 23 noviembre 1953



La génesis de Newell’s Old Boys VI

Estudiamos cómo el Club se constituyó, se organizó, ocupó espacios, produjo símbolos, formó sujetos y construyó una memoria propia dentro de la ciudad de Rosario.



Por CUNAdASES

De pie: M. Cañet, don Isaac Newell, N. Asebrú, Claudio L. Newell, Mr. Frígola, Guillermo Erausquin y Mr. Noolan. Sentadas: Clemencia Saint Girons, Liliana Adela Newell, Emilia Saint Girons, Ana Margarita, C. Vensel de Hum y Catalina Dodd de Newell. La fotografía muestra al plantel de profesores del Viejo Colegio Newell en 1896.

El sujeto histórico es una red de operaciones. Y para continuar nuestro estudio Rojinegro podemos desglosar el siguiente mapa incial de sujetos con sus operaciones históricas posibles:

- Isaac Newell – Educación, introducción del fútbol, organización escolar
- Ana Margarita – Sostenimiento del proyecto educativo y familiar
- Claudio Newell – Convocatoria fundacional y organización inicial
- Alumnos y exAlumnos – Fundación, participación deportiva y continuidad institucional
- Dirigentes – Administración, representación, contratación y planificación
- Socios – Elección de autoridades, financiación y control institucional
- Jugadores – Competencia, representación y generación de prestigio
- Entrenadores – Formación técnica, tácticas y transmisión de modelos
- Divisiones Inferiores – Formación de deportistas, reproducción del proyecto futbolístico
- Hinchada – Aliento, rituales, Identidad, presión pública
- Historiadores y Coleccionistas – Conservación, interpretación, transmisión documental, y Cultura Rojiengra
- Mujeres y Familias – Sostenimiento social, participación deportiva, y transmisión Cultural
- Autoridades Municipales – Cesión, regulación, y administración del espacio
- Instituciones Deportivas – Competencia, alianzas, ligas, y disputas
- Rivales – Construcción de identidades y antagonismos
- Organismos Nacionales – Reglamentación, afiliación y competencia
- Empresas y Patrocinadores – Financiamiento y transformación económica
- Periodistas – Narración, valoración individual, Medios Partidarios legitimación de acontecimientos

El mapa puede desglosar una ficha para cada sujeto operatorio.

Según la perspectiva de gustavo Bueno, “*las reliquias son objetos, documentos o huellas materiales que permanecen en el presente como resultado de acciones humanas pasadas. Pero una reliquia no se interpreta sola: necesita un relato que permita reconstruir las operaciones, sujetos y circunstancias que la produjeron*”. En resumen: **Reliquia presente + relato interpretativo = construcción Historiográfica**. Esto no significa que el relato invente libremente el pasado. “*Las reliquias condicionan la interpretación, pero tampoco contienen por sí mismas todo el significado histórico.*”

“*Una camiseta antigua no es el acontecimiento deportivo en sí mismo. Es una reliquia que permite investigar materiales, colores, usos, circulación, jugadores y formas de conservación. El relato histórico se construye a partir de esa reliquia junto con otras fuentes.*” Nuestra investigación debe llevar un inventario sistemático, la siguiente tabla es ilustrativa:

Tipo de reliquia	Ejemplos	Preguntas
Escrita	Actas, estatutos, libros de socios	¿Quién escribió? ¿Cuándo? ¿Con qué finalidad?
Deportiva	Trofeos, medallas, camisetas, pelotas	¿Qué acontecimiento representan?
Visual	Fotografías, afiches, filmaciones	¿Quién aparece y quién queda fuera?
Arquitectónica	Tribunas, vestuarios, accesos, murales	¿Qué cambios sufrió el espacio?
Oral	Entrevistas, relatos de exjugadores, hinchas	¿Qué recuerda el testigo y desde qué posición?
Periodística	Crónicas, revistas, suplementos	¿Qué línea editorial sostiene?
Digital	Sitios web, publicaciones, redes	¿Qué versión actualizan o difunden?
Sonora	Cantos, discursos, grabaciones	¿Qué identidad construyen?
Epigráfica	Placas, nombres, inscripciones	¿A quién se conmemora y a quién no?

Al final del día, elaborando las fichas de los sujetos operatorios y clasificando reliquias, podremos gestionar un *archivo Leproso propio*.