



Foto: créditos a quien corresponda

Fuentes Leprosas de investigación

En un submundo de engaños, mentiras, y trampas dialécticas, la *reescritura* de la Historia surge como justificación de la imbecilidad



“Las oportunidades históricas no se vuelven a repetir. Un modelo que busca la división y fragmentación, únicamente se quiebra con un cambio de mentalidad. Reaccionar, comprender, estudiar, son motores para despertar. Tenemos que estorbar a quienes se consideran importantes, a quienes nos llevan a la ruina y la miseria del fracaso.” CdeA

Por CUNAdeASES

El monopolio del *discurso oficial* instaló, durante décadas, relatos, fantasías, y cuentos, en la pluma de personajes oscuros que hoy estamos empezando a desmentir. Si sos de **Newell's**: las investigaciones hacelas vos. Por más lentas y costosas que sean, hacelas vos. No permitas que intermedien en tus pensamientos, mucho menos deposites tus sentimientos en manos de mercaderes Anti-**Newell's**. La Historia nos muestra y demuestra que hay sujetos operatorios que han sido eliminados de los registros, cancelados en los discursos, ignorados como fuentes primarias de información, omitidos como testigos oculares de los acontecimientos a los que nos referimos, y sin rubor, comienza la reescritura de la Historia que estos mercados han pretendido instalar. Isaac Newell, Rodolfo Vázquez, Guardameta, y con sus más y sus menos, Evaristo Monti también. Son apenas un puñado de nombres que han querido desplazar de los lugares de privilegio que les corresponden. En cambio, los Pascual y los Roldán, con cuentos y mentiras, forjaron una escuela de imbéciles que lo único que hacen es disfrazar su parcialidad. Por más que escriban, borren con el codo, y reescriban, sus artimañas han sido desenmascaradas. El pedestal *pseudo-científico* al que se subieron se está desmoronando, devorado por la subjetividad histórica que los domina, que los digita, que los posee. Por eso están que trinan. La Historia no se compra ni vende. Por más que mientan, el pasado heroico que no tienen no se puede inventar. Las mentiras no son para siempre, perduran más de lo que deberían, pero se terminan. Para investigar a **Newell's Old Boys** y al Fútbol en general, es imperioso y saludable, prescindir de estos mercaderes. Hoy podemos navegar por un sinfín de plataformas, y contar con acceso directo a fuentes Leprosas desde donde podemos iniciar nuestras investigaciones.

Historia del Más Popular – Alma Leprosa en San Miguel – Identidad Leprosa – Pionero del Fútbol – Leproso.com (exLeprosoclubxclub) – **Newell's** El Museo – Necesidad Extrema – El Grito Sagrado – La Lepra TV – Enfermos de Lepra TV – El Aguante Rojinegro – La Barra del Coloso – Historia de una Pasión - en el archivo del éter cibernético perdura ElRojinegro.com – Museo Virtual Isaac Newell OoCities – Departamento de Cultura C.A. **Newell's Old Boys** – Medios Partidarios CANOB – Línea Histórica sitio web oficial CANOB.

“La Historia está llena de estúpidos. Los estúpidos que creen una Historia que no es cierta. Una Historia que se creó para obtener alguna ventaja”

Marcelo Gullo

Si no es suficiente, podemos recomendar más espacios y personalidades: Artistas Leprosos, Rubén Fraga, María Esther Miernau, José Dalonso, Pablo Cerra, Carlos Ronga, Gonzalo Varlet, Rosalyn Ruiz, Ale Beaty, BerStinco, Fernando de Diario Leproso... libros publicados por Hipólito Mario Parodi, Carlos Burgos, J.R., Hugo Fernández Moreno, Jorge Griffa, Jorge Valdano, Elger Alarcón, Miguel Ángel Fullana, Daniel Rearte, Rubén Chiavazza...

Archivo fotográfico de las revistas: NEWELL'S, El Gráfico, Fray Mocho, Atlántida, Mundo Argentino, PBT, Caras y Caretas, Monos y Monadas, Newell's en el Deporte, Mundo Deportivo, Solo Fútbol, Goles, La Cancha, Super Fútbol, Patoruzú...

Archivo fotográfico de los diarios: Democracia, Crónica (Rosario), La Acción, Rosario, La Reacción, La Tribuna, y de Buenos Aires La Prensa, Crítica, Crónica, La Nación, Clarín, Noticias...

Y el listado aumenta, aquí un buen puntapié. VIVA **NEWELL'S**